



# COMME UNE FILLE

lili catharsis  
cie Vergnes - Durouchoux



# COMME UNE FILLE

---

*« La révolution... Nous vivons une époque qui a perdu tout esprit de révolte, nous ne nous indignons plus, alors qu'il y aurait de quoi ! C'est pour ça que nous dansons. Pour se bouger. Nous n'avons pas l'art des mots mais par contre nous avons nos corps. Dans le spectacle nous utilisons les paroles de la chanson Comme une fille de Léo Ferré. Et Pierre Charles danse. »*

*Catherine Vergnes*

*Comme une fille, le nouveau solo de la cie lili catharsis, donne à voir un homme qui capte, le temps d'une chanson, l'énergie de la révolte. La danse de Pierre Charles Durouchoux y est faite de tensions, de contres, de contradictions, de déséquilibres et de renversements, jusqu'à l'envol.*

Voir la Bande-Annonce



# COMME UNE FILLE

Après *La rue là-bas*, *La rue rêve* et *J'ai pris la contre-allée*, le solo *Comme une fille* arrive comme la ponctuation d'un cycle autour de l'homme vivant en marge de la société, en amenant un nouvel éclairage : celui de la lutte, de la révolte, du changement.

Le cycle est né avec une première improvisation de Pierre Charles Durouchoux en 2010, dans le cadre d'interventions dansées dans la rue pour les Eclats Chorégraphiques de La Rochelle, dont a découlé la création de trois spectacles aux formes conséquentes, avec des musiciens, des décors, des dispositifs complexes. Aujourd'hui, la compagnie ressent le besoin de créer une forme à partir de toutes ces pièces qu'il soit possible et facile de jouer partout. Elle s'oriente donc vers un solo de Pierre Charles Durouchoux, sans décor ni lumière, comme un écho à l'originelle improvisation de rue devenant désormais un spectacle véritablement monté, durant une quinzaine de minutes.

*Comme une fille* se passe donc dans la rue, contre un mur, sur un trottoir, que celui-ci se situe dans une vraie rue ou dans une salle de spectacle.

Le solo commence le point levé. L'homme est face au mur, il saute jusqu'à épuisement. L'image est forte. Elle montre une urgence, une énergie déterminée, prête à tout. Puis l'homme se trouve plaqué au mur. Plusieurs personnages semblent apparaître, cherchant un passage, une faille, une idée. Pris par l'énergie de la révolte, l'homme danse, soutenu par une création sonore de Christophe Ruetsch, compagnon régulier de la compagnie. Cette approche du corps contre le mur donne l'impression d'une transformation plus que d'un combat.

Elle nous amène à une chanson, point final du spectacle : *Comme une fille* de Léo Ferré, réinterprétée par le groupe rock alternatif toulousain Les Faux Bijoux. Les mots arrivent et transcendent la danse. L'énergie développée par Pierre Charles Durouchoux et celle de la chanson vont de paire. Elles jouent sur des contres, des contradictions, des chutes, des déséquilibres, des jetés, des repoussés, des renversés. Ce qui est décrit dans la chanson résonne finement dans le corps. L'écriture est fluide, en vague, cambrée, elle roule au sol et suit le lyrisme de la chanteuse. Les images résonnent avec les mots. La tension est à son comble.

*Comme une fille*, le titre de la chanson, est également le titre adéquat pour ce spectacle qui ne parle pas de genre sexué mais de genre social, comme à l'habitude de la compagnie.



# COMME UNE FILLE

## Création 2015

Chorégraphes : Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux

Danseur : Pierre Charles Durouchoux

Chanson "*Comme une fille*" de Léo Ferré - Adaptation : Les Faux Bijoux

Création sonore : Christophe Ruetsch

## Partenaires institutionnels

Ville de Toulouse : Aide à la Création Chorégraphique

Conseil Régional Midi-Pyrénées : Aide à la Création Chorégraphique

Conseil Général Haute-Garonne : Aide à la Création

## Résidences de création

Juin 2015 : Mix'art Myrys - Toulouse

Septembre 2015 : Atelier du Mouvement - Toulouse

du 28 septembre au 2 octobre 2015 : Théâtre des Mazades - Toulouse

## Représentations

20 juin 2015 à 17h : Premier Regard à Mix'art Myrys - Toulouse, pour les 20 ans de Mix'art Myrys

27 Novembre 2015 à 15h et 19h30 : Studio Le Regard du Cygne - Paris, dans le cadre des Spectacles Sauvages

4 décembre 2015 à 20h30: Espace Roguet dans le cadre des Rencontres Mouvementées







# COMME UNE FILLE

---

Comme une fille  
La rue s'déshabille  
Les pavés s'entassent  
Et les flics qui passent  
Les prennent sur la gueule  
Paris, Marseille  
Les rues sont pareilles  
Quand le sang y coule  
La mort y roucoule  
Une rose dans la gueule

Comme une fille  
Qu'a les yeux qui brillent  
Et met ses grenades  
Sur la barricade  
La rue a ses charmes  
Et les flics en armes  
Les prennent dans la tronche  
Paris ou Nantes  
Les rues sont patientes  
Jusqu'à la nuit blême  
Des pavés qu'on sème  
Quand le sang y gerce  
Et que la mort y berce  
Le passant qui bronche



# lili catharsis

La compagnie lili catharsis est née en 2001, à l'initiative de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux, artistes chorégraphiques toulousains, lors de la création du duo *Côte à Côte*.

La danse de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux ne part pas d'un imaginaire ou d'un état psychologique mais bel et bien du corps du danseur, avec tout ce qui le rend vivant organiquement : sa structure osseuse, ses organes, sa peau, son souffle, son énergie, sa capacité à être présent. C'est cette présence là qu'ils mettent en scène. Ils dansent avec leurs corps singuliers, ayant cherché à développer au fil du temps leur propre vocabulaire, leur propre écriture.

lili catharsis est en recherche permanente, cherchant à exprimer une vision poétique du monde, offrant aux spectateurs un univers évocateur, souvent riche en signes. Le sens visuel est en effet très développé dans ses créations. Les pièces réalisées sont très différentes les unes des autres, pouvant autant se confronter à la rue qu'à un plateau recouvert d'eau ou à un cube imposant sur lequel le danseur dessine à la craie.

L'équipe artistique se développe au fil des projets. L'accent étant mis sur des créations musicales et lumineuses spécifiques à chaque spectacle, elle a notamment été accompagnée par les compositeurs Christophe Ruetsch, Vincent Geais du GMEA ou Philo Fournier des Ablettes concernant la musique et par Christian Toullec, Marc Vergely et plus récemment Karine Neuillé pour la lumière.

La compagnie est implantée à Toulouse dans le quartier des Minimes où se trouve son studio, l'Atelier du Mouvement. Ses créations sont soutenues par la Ville de Toulouse, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général de la Haute-Garonne.

Depuis 2001, elle est soutenue, selon ses créations, par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées dans le cadre de l'aide au projet et par le Centre de Développement Chorégraphique / CDC de Toulouse, en coproduction.

La compagnie lili catharsis a créé 13 spectacles depuis 2001, dont *Déluge* (2004), *Double-je* (2008), *Gare au Loup* (2009), *La Rue là-bas* (2011), *La Rue Rêve* (2013) ou *J'ai pris la contre allée...* (2014).

Plusieurs de ces pièces ont été diffusées et coproduites par des lieux référencés dans le paysage de la danse contemporaine en France tels que le CDC de Toulouse, le CCN Régine Chopinot à la Rochelle, le CCN de Biarritz, le Festival Danse Emoi à Limoges, la Scène Nationale de Poitiers, la Scène Nationale de Niort, le Festival Le Printemps de la Danse à Villebois, le Festival Nouvelle danse d'Uzès, le Théâtre Saragosse à Pau, le Festival Les Éclats Chorégraphiques à la Rochelle, le théâtre l'Avant Scène à Cognac.

# BIOGRAPHIES

Catherine VERGNES  
*danseuse - chorégraphe*

Formée aux études d'arts plastiques à Toulouse, elle intègre le CIAP (collectif d'intervention artistique et pédagogique) où elle rencontre Pedro Celedon, professeur d'histoire de l'art et acteur au Théâtre du Soleil, ainsi qu'Ijinió Gutierrez, plasticien et sculpteur à Barcelone.

Son idée est de se former à l'art et à la création artistique en suivant un enseignement quotidien auprès d'artistes authentiques. Sa rencontre avec Michel Raji est déterminante. Elle intègre l'ICARD (institut de recherche et de création de l'Art de la Danse) dès 1990 et trouve dans ce travail les bases et les fondements vrais de la création. Catherine Vergnes participera en tant qu'interprète à toutes les créations et intervention du groupe. C'est là qu'elle rencontre Pierre Charles Durouchoux.

Parallèlement à son activité de danseuse-interprète, elle se place en tant que chorégraphe dès les premiers spectacles de la compagnie lili catharsis. Là, elle cherche à exprimer une vision personnelle de la danse contemporaine. Les arts plastiques lui ont donné les clefs pour raconter les corps, leur mise en place, leurs mouvements dansés et l'énergie corporelle de Pierre Charles Durouchoux lui a donné le désir de l'écriture scénique.

Pierre Charles DUROUCHOUX  
*danseur - performeur*

Il étudie au conservatoire d'art dramatique de Toulouse en 1985. Sa rencontre avec Mauricio Celedon (fondateur du Teatro del Silencio) le pousse à suivre la formation de l'école internationale de Mime Marcel Marceau à Paris, cours pluridisciplinaires de mime, acrobatie et danse.

Il revient à Toulouse en 1988 pour intégrer l'école de cirque du Lido en tant qu'enseignant pour la formation professionnelle et donne régulièrement des cours pour les enfants, notamment « les jokers » groupe de création.

En 1989 il rentre à l'ICARD (institut de recherche et de création de l'Art de la Danse) dirigé par Michel Raji. Pierre Charles Durouchoux est interprète de plusieurs des créations et des actions de formation et de recherches développées par le groupe. Il développe alors un travail personnel sur la danse et l'acrobatie. Il crée plusieurs numéros où la danse et l'acrobatie se mélangent avec force et rapidité sous forme d'un continuum fluide. C'est à cette époque qu'il rencontre Catherine Vergnes et devient l'interprète principal de la compagnie lili catharsis.

Christophe RUETSCH  
*compositeur - performeur*

Il travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique à l'aide de machines toujours plus anciennes.

Il aime particulièrement le bruit de fond depuis un passage à Tchernobyl et les arbres depuis qu'il pratique le Taï Chi. Il travaille régulièrement avec des scénographes, metteurs en scène et chorégraphes.

Depuis quelques années, il s'intéresse plus particulièrement au développement du travail en live, ce qui s'est traduit notamment par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné concerts et performances axées sur le jeu en direct.

Sa musique est jouée dans de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger.

[www.soundcloud.com/christophe-ruetsch](http://www.soundcloud.com/christophe-ruetsch)

## LES FAUX BIJOUX

### NATHALIE FOURCADE

Chanteuse à la voix ample et profonde, elle sert à merveille la chanson populaire.

Loin d'une gouaille trop évidente, elle apporte à ce répertoire la finesse et la personnalité d'une véritable interprète.

### MARC LEFEBVRE

Guitariste et chanteur, il compose les musiques et les arrangements du groupe.

Poète sans papiers, il puise à toutes les sources musicales pour créer un climat unique, délicat et senti, comme autant d'écrins aux chansons

### NICOLAS FOURCADE

Guitariste, il rejoint le duo des Faux-Bijoux pour leur spectacle "CHANSONS RARES, CHANSONS PHARES".

Ancien compositeur du groupe Les Passants, il a su devenir le point d'équilibre du trio, à la fois par ses qualités musicales et d'écoute et sa tranquille présence.

Tout commence le 14 Juillet 1997 par une émission radiophonique consacrée à Léo Ferré réalisée par Jacqueline Weyl à l'occasion de la disparition de l'artiste. Il s'agit d'une écoute publique entrecoupée d'interventions d'artistes, dont les Faux-Bijoux. A l'issue de cette journée naîtra le projet de mener un travail spécifique sur l'oeuvre de Léo Ferré, mêlant danse, texte, musique, projection d'images et chanson. En décembre 1997, un travail de recherche collectif entre la compagnie lili catharsis et le groupe les Faux Bijoux se concrétise par deux représentations publiques de 50 minutes.



# FICHE TECHNIQUE

Il s'agit d'un spectacle léger, sans lumière pour tous les lieux atypiques non équipés comme un hangar, un hall, une usine ou une salle d'exposition. C'est aussi un spectacle d'extérieur pouvant être joué dans la rue.

La seule contrainte est qu'il faut un mur contre lequel le danseur puisse s'appuyer.

Aire de jeu : Ouverture 7m et Profondeur 7m

L'aire de jeu sera couverte de tapis de danse (7/8 m) noirs, si la représentation a lieu dans un théâtre. Si la représentation a lieu à l'extérieur ou autre, il n'y aura pas de tapis.

Matériel apporté par la compagnie: 1 fumigène d'intérieur professionnel

Selon la taille de la salle et l'équipement, un plan de feu basique peut être adapté suivant accord.

Système de diffusion sonore demandé : au minimum 2 enceintes type MPB 200 + sub





**lili catharsis**  
cie Vergnes - Durouchoux

***danse contemporaine***

[lili.catharsis@neuf.fr](mailto:lili.catharsis@neuf.fr)

06 42 43 73 96

[www.lilicatharsis.com](http://www.lilicatharsis.com)