



INVENTER VENISE

lili catharsis
cie Vergnes - Durouchoux



INVENTER VENISE

Il y a 15 ans, Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux faisait naître avec Côte à Côte une écriture à deux, une écriture de couple, exploration sensible du duo. Aujourd'hui, avec Inventer Venise, ils donnent un état des lieux de cette écriture, que les années auraient pu figer mais qui se révèle là, toujours forte, toujours vivante, toujours réinventée.

Venise est évoquée dans ce spectacle comme l'allégorie des souvenirs amoureux, elle rappelle ce temps lointain et figé des débuts d'une histoire.

"A Venise, c'est comme si toutes les choses avaient rassemblé toute leur beauté à leur surface, et s'étaient ensuite retirées, laissant celle-ci garder pour ainsi dire une beauté figée, soustraite qu'elle est à la vitalité et au développement de l'être."

La parure et autres essais Georg Simmel

L'image de la ville est évoquée à travers plusieurs dispositifs scénographiques, proposés par Denise Bresciani, artiste plasticienne italienne. Les murs sont convoqués, humidifiés pour accueillir une écriture, une histoire comme la préparation d'un papier pour l'encre. Une histoire qui la raconte elle, qui le raconte lui, qui les raconte eux, qui nous raconte nous.



100 - Venezia di notte - Palazzo Ducale

INVENTER VENISE

Distribution

conception et interprétation Catherine Vergnes /Pierre Charles Durouchoux
collaboration artistique et scénographie : Denise Bresciani
création sonore: Christophe Ruetsch
Technique son: Mathilde Lalle

Coréalisation

Espace Roguet - DAV (Direction des Arts Vivants du conseil Départemental)
le Théâtre du Grand Rond
Atelier du mouvement Toulouse

Partenaires institutionnels

Ville de Toulouse : Aide à la Création Chorégraphique
Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranées : Aide à la Création Chorégraphique
Conseil Départemental de la Haute-Garonne : Aide à la Création

représentations

4 novembre 2016 : Espace Roguet - DAV (Direction des Arts Vivants du conseil Départemental)
du 7 au 11 février 2017 à 21h : Théâtre du grand Rond Toulouse
Le jeudi 16 novembre 2017 à 20H30 : Théâtre des 3 ponts à Castelnaudary

Prix du spectacle

3500€



lili catharsis

La compagnie lili catharsis est née en 2001, à l'initiative de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux, artistes chorégraphiques toulousains, lors de la création du duo *Côte à Côte*.

La danse de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux ne part pas d'un imaginaire ou d'un état psychologique mais bel et bien du corps du danseur, avec tout ce qui le rend vivant organiquement : sa structure osseuse, ses organes, sa peau, son souffle, son énergie, sa capacité à être présent. C'est cette présence là qu'ils mettent en scène. Ils dansent avec leurs corps singuliers, ayant cherché à développer au fil du temps leur propre vocabulaire, leur propre écriture.

lili catharsis est en recherche permanente, cherchant à exprimer une vision poétique du monde, offrant aux spectateurs un univers évocateur, souvent riche en signes. Le sens visuel est en effet très développé dans ses créations. Les pièces réalisées sont très différentes les unes des autres, pouvant autant se confronter à la rue qu'à un plateau recouvert d'eau ou à un cube imposant sur lequel le danseur dessine à la craie. La Cie crée de plus en plus en lien avec les Arts plastiques déjà avec la collaboration de Lise Lacombe photographe pour *J'ai pris la contre allée...* (2014). Et aujourd'hui pour INVENTER VENISE avec Denise Bresciani Plasticienne et Architecte.

La compagnie est implantée à Toulouse dans le quartier des Minimes où se trouve son studio, l'Atelier du Mouvement. Ses créations sont soutenues par la Ville de Toulouse, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général de la Haute-Garonne.

Depuis 2001, elle est soutenue, selon ses créations, par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées dans le cadre de l'aide au projet et par le Centre de Développement Chorégraphique / CDC de Toulouse, en coproduction.

La compagnie lili catharsis a créé 13 spectacles depuis 2001, dont *Déluge* (2004), *Double-je* (2008), *Gare au Loup* (2009), *La Rue là-bas* (2011), *La Rue Rêve* (2013) ou *J'ai pris la contre allée...* (2014).

Plusieurs de ces pièces ont été diffusées et coproduites par des lieux référencés dans le paysage de la danse contemporaine en France tels que le CDC de Toulouse, le CCN Régine Chopinot à la Rochelle, le CCN de Biarritz, le Festival Danse Emoi à Limoges, la Scène Nationale de Poitiers, la Scène Nationale de Niort, le Festival Le Printemps de la Danse à Villebois, le Festival Nouvelle danse d'Uzès, le Théâtre Saragosse à Pau, le Festival Les Éclats Chorégraphiques à la Rochelle, le théâtre l'Avant Scène à Cognac.

BIOGRAPHIES

Catherine VERGNES
danseuse - chorégraphe

Formée aux études d'arts plastiques à Toulouse, elle intègre le CIAP (collectif d'intervention artistique et pédagogique) où elle rencontre Pedro Celedon, professeur d'histoire de l'art et acteur au Théâtre du Soleil, ainsi qu'Ijinió Gutierrez, plasticien et sculpteur à Barcelone.

Son idée est de se former à l'art et à la création artistique en suivant un enseignement quotidien auprès d'artistes authentiques. Sa rencontre avec Michel Raji est déterminante. Elle intègre l'ICARD (institut de recherche et de création de l'Art de la Danse) dès 1990 et trouve dans ce travail les bases et les fondements vrais de la création. Catherine Vergnes participera en tant qu'interprète à toutes les créations et intervention du groupe. C'est là qu'elle rencontre Pierre Charles Durouchoux.

Parallèlement à son activité de danseuse-interprète, elle se place en tant que chorégraphe dès les premiers spectacles de la compagnie lili catharsis. Là, elle cherche à exprimer une vision personnelle de la danse contemporaine. Les arts plastiques lui ont donné les clefs pour raconter les corps, leur mise en place, leurs mouvements dansés et l'énergie corporelle de Pierre Charles Durouchoux lui a donné le désir de l'écriture scénique.

Pierre Charles DUROUCHOUX
danseur - performeur

Il étudie au conservatoire d'art dramatique de Toulouse en 1985. Sa rencontre avec Mauricio Celedon (fondateur du Teatro del Silencio) le pousse à suivre la formation de l'école internationale de Mime Marcel Marceau à Paris, cours pluridisciplinaires de mime, acrobatie et danse.

Il revient à Toulouse en 1988 pour intégrer l'école de cirque du Lido en tant qu'enseignant pour la formation professionnelle et donne régulièrement des cours pour les enfants, notamment « les jokers » groupe de création.

En 1989 il rentre à l'ICARD (institut de recherche et de création de l'Art de la Danse) dirigé par Michel Raji. Pierre Charles Durouchoux est interprète de plusieurs des créations et des actions de formation et de recherches développées par le groupe. Il développe alors un travail personnel sur la danse et l'acrobatie. Il crée plusieurs numéros où la danse et l'acrobatie se mélangent avec force et rapidité sous forme d'un continuum fluide. C'est à cette époque qu'il rencontre Catherine Vergnes et devient l'interprète principal de la compagnie lili catharsis.

Denise BRESCIANI

Plasticienne - Architecte - Performeuse

Denise Bresciani est née en 1970 à Bergame (Italie). Elle vit à Toulouse. En 1995, elle obtient une bourse d'études de deux ans à l'école des Beaux-arts de Grenade en Espagne, pour une recherche ciblée autour du design de la table. En Italie, au début des années 2000, elle introduit dans des restaurants gastronomiques le concept de menus à thème élaborés autour du détournement des protocoles appliqués à table.

Depuis, sa recherche s'oriente sur l'expérimentation de matériaux organiques alimentaires pour les allier, avec les techniques et les esthétiques contemporaines, en stricte relation au corps.

Dans un espace de fragilité permanente, elle cherche à mêler les codes des arts plastiques et ceux des arts de la scène pour explorer une zone intermédiaire possible. Ses pratiques utilisent la performance comme principe actif de transgression des frontières. Dans ce contexte, différents paysages comestibles, se croisent dans leurs déplacements aléatoires, se confrontent à des froissements perplexes, aux expressions corporelles de l'artiste et du public. Ses projets ont comme objectif de questionner, à travers presque un regard sociologique, la relation psychologique et physique que l'Homme entretient avec la nourriture et son espace de consommation.

<http://architecturesdebouche.fr/>

Christophe RUETSCH

compositeur - performeur

Il travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique à l'aide de machines toujours plus anciennes.

Il aime particulièrement le bruit de fond depuis un passage à Tchernobyl et les arbres depuis qu'il pratique le Tai Chi. Il travaille régulièrement avec des scénographes, metteurs en scène et chorégraphes.

Depuis quelques années, il s'intéresse plus particulièrement au développement du travail en live, ce qui s'est traduit notamment par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné concerts et performances axées sur le jeu en direct.

Sa musique est jouée dans de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger.

<http://www.soundcloud.com/christophe-ruetsch>

Crédit photos : Mathilde Lalle



INVENTER VENISE

Fiche Technique

2 danseurs/chorégraphes: Catherine Vergnes et Pierre-Charles Durouchoux

1 scénographe /plasticienne: Denise Bresciani

1 technicien son/ou musicien

Plateau :

Mur solide en fond de scène les danseurs doivent pouvoir s'appuyer

Ouverture de mur à mur : 8 m

Profondeur minimum du plateau : 7 m

Hauteur minimum sous gril : 4,50m

L'aire de jeu sera couverte de tapis de danse (7m/8 m) noirs (mats de préférence).

Si le sol de la scène est en dur (béton, ciment...) une sous-couche en moquette fine sera demandée et placée sous les tapis de danse.

Velours/ Pendrillonnage : Sans

L'espace scénique doit être découvert (aucun pendrillonnage ni italienne ni allemande), aucun taps ou demi-fond au lointain

Alimentation électrique au plateau : 2 directs 16A/ 230V pour le bord de scène centre

2 directs 16A/230V bord de scène jardin

Matériel apporté par la Cie :

1 platine Vinyle/1 vidéo-projecteur/Bocaux en verre + verres + poisson rouge/Vêtements

une laie de tapisserie 1m/3,70m

Accrochage de la tapisserie le long du mur côté cours

câble et multiprise pour les branchements

Le plan d'implantation scénique est fourni en fin de fiche

La cie demande un éclairage général du plateau et un autre de toute la surface du mur indépendant les gélamines sont amenées par la compagnie.

la cie n'a pas de technicien lumière elle voit directement avec le régisseur du lieu pour l'accrochage des lumière.

Au moment de l'installation et répétition la conduite très simple est faite avec le technicien du lieu.

Système de diffusion sonore demandé : Au minimum 2 enceintes type MPB 200 + sub

1 vidéo-projecteurs (amenés par la Cie) sera placé au sol à la face, bord de scène

Contacts:

Lili catharsis cie: 06.42.43.73.96 lili.catharsis@neuf.fr

Musicien: Christophe Ruetsch: 06.70.27.70.72



lili catharsis
cie Vergnes - Durouchoux

danse contemporaine

lili.catharsis@neuf.fr

06 42 43 73 96

www.lilicatharsis.com