



J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE...

lili catharsis  
cie Vergnes - Durouchoux



# J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE...

*J'ai pris la contre allée...* est une forme hybride qui mêle intimement la danse, la photo, la vidéo, le texte et la musique.

Cette nouvelle création de la compagnie lili catharsis prend racine dans *La Tierce des Paumés*, une épopée photographique de Lise Lacombe qui dévoile un monde invisible habité de personnalités aux parcours singuliers. La danse et les images dialoguent et se frottent aux textes de Didier Goupil et à la musique de Christophe Ruetsch.

*"Cette série de photos a fait résonner en nous la rupture, l'abandon, l'instabilité de ces corps parfois abîmés, mais aussi la liberté, l'énergie et la joie qui s'en dégagent."*

*"Nous avons cherché à travers nos différents langages comment témoigner de l'existence et de la parole de ces gens qui ont choisi les chemins de traverse."*

Voir la Bande-Annonce





# J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE...

Lorsque Catherine Vergnes découvre cette photographie de Lise Lacombe, tirée de son épopée *La Tierce des Paumés*, en couverture de Spirit Magazine, elle a d'emblée l'intuition d'un spectacle à venir.

Elle décide alors avec son complice Pierre-Charles Durouchoux de faire construire par Bertrand Trocmé (L'Usine - Tournefeuille) un objet inspiré du plan incliné, qui servira à la fois d'accessoire, d'écran, d'agrès, de siège et de refuge au plateau.

*" Nous avons des rêves, des désirs qui mûrissent, comme quelque chose d'inconscient qui prend forme dans notre corps et dans notre danse."*

Lise Lacombe réalise spécialement une projection de photographies et de vidéos issues de *La Tierce des Paumés*. Cette co-écriture visuelle entre danse et images projetées est créée lors de plusieurs résidences (Poly Sons - Saint Affrique, Maison des Arts Georges Pompidou - Cajarc, MJC de Rodez, Mix'Art Myrys - Toulouse), avec l'assistance technique de Pierre-Marie Soupault pour le mapping et de Karine Neuillé pour la lumière.

Le compositeur Christophe Ruetsch, qui a déjà collaboré avec la compagnie, est invité à rejoindre le projet. Confronté à la puissance des corps des danseurs et des portraits proposés par Lise Lacombe, il crée une atmosphère riche de matières et d'échos électroniques.

Désireux d'inscrire une autre réalité poétique, la compagnie fait appel à l'écrivain toulousain Didier Goupil dont les mots seront intégrés à la création sonore.

*" Notre spectacle n'est pas anthropologique. Il s'inspire des matières, des postures, des énergies que nous ressentons dans les photos de Lise. Elles montrent des personnes libres, authentiques, travailleuses, qui croient en leurs rêves, qui assument d'être ce qu'elles sont et ne veulent pas faire les mêmes choix que tout le monde. Ce qui nous plaît, c'est que ces gens ont l'énergie de créer leur vie telle qu'ils la veulent. En temps qu'artistes, c'est également ce à quoi nous aspirons."*



# J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE...

## Création 2014

Chorégraphes et danseurs : Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux

Photographies et vidéos : Lise Lacombe

Création textuelle : Didier Goupil

Création sonore : Christophe Ruetsch

Technicien Vidéaste : Pierre Marie Soupault

Création Lumières : Karine Neuillé

Décor : Bertrand Trocmé (l'Usine - Tournefeuille)

## Coproduction

CDC Toulouse : Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées

Mix'art Myrys : collectif d'artistes autogéré à Toulouse

## Coréalisation

Association Poly Sons à St Affrique, la Maison des Arts Georges Pompidou à Cajarc, la MJC de Rodez et le Théâtre Le Ring à Toulouse

## Partenaires institutionnels

Ville de Toulouse : Aide à la Création Chorégraphique

Conseil Régional Midi-Pyrénées : Aide à la Création Chorégraphique et Dispositif Résidences-Association en Midi-Pyrénées

Conseil Général Haute-Garonne : Aide à la Création

Conseil Général de l'Aveyron : Aide à l'accueil de compagnies ou d'artistes en résidence en Aveyron

## Résidences de création

Avril 2014 : Le Petit Carré d'Art - Association Poly Sons à St Affrique

Septembre 2014 : Les Maisons Daura - Maison des Arts Georges Pompidou à Cajarc

Septembre 2014 : MJC de Rodez

Novembre 2014 : Mix'art Myrys à Toulouse

## Représentations

6 septembre 2014 : Les Maisons Daura (sortie de résidence)

14-15 novembre 2014 : Mix'art Myrys, création dans le cadre de «Un théâtre près de chez vous»

12-13 décembre 2014 : Théâtre Le Ring à Toulouse

17 mars 2015 : Saint Affrique - Mission Départementale de la Culture (MDC 12)

2 Octobre 2015 : au Musée Saint-Raymond Toulouse - Festival Jardins Synthétiques

28 octobre 2015 : Espace Appia - Scène Contemporaine - Anglars-Juillac (lot)

15 mars : La Fabrique - CIAM - Université Jean-Jaures Toulouse

1 et 2 Juillet 2016 : Festival Mouvement sur la Ville dans le cadre de Montpellier Danse 2016







# J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE...

Je m'appelle Philippe...

Je m'appelle Joël, Rouky ou Diourka...  
Je m'appelle Hélène, Sophie ou Sandrine,  
Je m'appelle Sarah, Cyril, Laura ou Lukàs,  
Soham, Akim ou Isbela,  
Ben, Tom ou Shopy,  
Jean-Pierre, Julien, Baptiste...

\*\*\*

Je suis un chemin qui marche,  
Je suis une clairière qui s'éclaire, une prairie qui respire,  
Je suis une forêt qui bouge, une cabane au creux des bois, un refuge dans l'angle de la paroi...

Je suis un chemin qui marche,  
Je suis une friche industrielle qui s'agite, une scierie au fond de la vallée qui revit, un champ de camions prêt à prendre la route,  
Je suis un squat, une bicoque, une cabane zadiste,  
Je suis une maison abandonnée sur les bords du Canal du Midi...

\*\*\*

Je suis l'allumette qui craque,  
Je suis le feu qui s'allume,  
Je suis l'eau qui bout dans la casserole et le sel qui y fond,  
Je suis le poireau qu'on déplume, la courgette qu'on découpe, le chou-fleur que l'on fait cuire,  
Je suis la tranche de pain que l'on partage...

\*\*\*



Je suis l'aigle qui plane dans le ciel,  
Le cheval qui laboure,  
L'oiseau qui s'envole...

Je suis le col qu'on gravit, le massif de ronces dans lequel on s'enfonce,  
Je suis le vent qui souffle sur le plateau, je suis la pluie qui tombe sur les herbes, je suis la neige qui recouvre la montagne,

Je suis un chemin qui marche... ailleurs...

\*\*\*

Je suis un jeune chat dans les bras d'une petite fille un jour d'été,  
Je suis cette petite fille qui a grandi au milieu des arbres et des chèvres, ce petit garçon en colère qui a décidé de prendre le maquis,  
Je suis les années qui ont passé, les anniversaires, les fêtes de famille et les repas du dimanche qui finissent en eau de boudin,  
Je suis une vieille photographie qui a jauni...

\*\*\*

Je suis un chemin qui marche loin devant,  
Loin de vous,  
Loin des cartes de crédit et des caméras de surveillance,  
Loin des grandes surfaces, des assurances vie et des pompes à fric,  
Je suis un chemin qui marche à l'écart des flics, des vigiles et de la société civile,  
Je suis un chemin qui a tournée le dos,  
Je suis un chemin qui est sorti des clous...

Nous avons franchi le parapet,  
Nous avons sauté par-dessus la barrière,  
Nous avons pris la Contre Allée...





# lili catharsis

La compagnie lili catharsis est née en 2001, à l'initiative de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux, artistes chorégraphiques toulousains, lors de la création du duo *Côte à Côte*.

La danse de Catherine Vergnes et Pierre Charles Durouchoux ne part pas d'un imaginaire ou d'un état psychologique mais bel et bien du corps du danseur, avec tout ce qui le rend vivant organiquement : sa structure osseuse, ses organes, sa peau, son souffle, son énergie, sa capacité à être présent. C'est cette présence là qu'ils mettent en scène. Ils dansent avec leurs corps singuliers, ayant cherché à développer au fil du temps leur propre vocabulaire, leur propre écriture.

lili catharsis est en recherche permanente, cherchant à exprimer une vision poétique du monde, offrant aux spectateurs un univers évocateur, souvent riche en signes. Le sens visuel est en effet très développé dans ses créations. Les pièces réalisées sont très différentes les unes des autres, pouvant autant se confronter à la rue qu'à un plateau recouvert d'eau ou à un cube imposant sur lequel le danseur dessine à la craie.

L'équipe artistique se développe au fil des projets. L'accent étant mis sur des créations musicales et lumineuses spécifiques à chaque spectacle, elle a notamment été accompagnée par les compositeurs Christophe Ruetsch, Vincent Geais du GMEA ou Philo Fournier des Ablettes concernant la musique et par Christian Toullec, Marc Vergely et plus récemment Karine Neuillé pour la lumière.

La compagnie est implantée à Toulouse dans le quartier des Minimes où se trouve son studio, l'Atelier du Mouvement. Ses créations sont soutenues par la Ville de Toulouse, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général de la Haute-Garonne.

Depuis 2001, elle est soutenue, selon ses créations, par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées dans le cadre de l'aide au projet et par le Centre de Développement Chorégraphique / CDC de Toulouse, en coproduction.

La compagnie lili catharsis a créé 13 spectacles depuis 2001, dont *Déluge* (2004), *Double-je* (2008), *Gare au Loup* (2009), *La Rue là-bas* (2011), *La Rue Rêve* (2013) ou *J'ai pris la contre allée...* (2014).

Plusieurs de ces pièces ont été diffusées et coproduites par des lieux référencés dans le paysage de la danse contemporaine en France tels que le CDC de Toulouse, le CCN Régine Chopinot à la Rochelle, le CCN de Biarritz, le Festival Danse Emoi à Limoges, la Scène Nationale de Poitiers, la Scène Nationale de Niort, le Festival Le Printemps de la Danse à Villebois, le Festival Nouvelle danse d'Uzès, le Théâtre Saragosse à Pau, le Festival Les Éclats Chorégraphiques à la Rochelle, le théâtre l'Avant Scène à Cognac.

# BIOGRAPHIES

Catherine VERGNES  
*danseuse - chorégraphe*

Formée aux études d'arts plastiques à Toulouse, elle intègre le CIAP (collectif d'intervention artistique et pédagogique) où elle rencontre Pedro Celedon, professeur d'histoire de l'art et acteur au Théâtre du Soleil, ainsi qu'Ijinió Gutierrez, plasticien et sculpteur à Barcelone.

Son idée est de se former à l'art et à la création artistique en suivant un enseignement quotidien auprès d'artistes authentiques. Sa rencontre avec Michel Raji est déterminante. Elle intègre l'ICARD (institut de recherche et de création de l'Art de la Danse) dès 1990 et trouve dans ce travail les bases et les fondements vrais de la création. Catherine Vergnes participera en tant qu'interprète à toutes les créations et intervention du groupe. C'est là qu'elle rencontre Pierre Charles Durouchoux.

Parallèlement à son activité de danseuse-interprète, elle se place en tant que chorégraphe dès les premiers spectacles de la compagnie lili catharsis. Là, elle cherche à exprimer une vision personnelle de la danse contemporaine. Les arts plastiques lui ont donné les clefs pour raconter les corps, leur mise en place, leurs mouvements dansés et l'énergie corporelle de Pierre Charles Durouchoux lui a donné le désir de l'écriture scénique.

Pierre Charles DUROUCHOUX  
*danseur - performeur*

Il étudie au conservatoire d'art dramatique de Toulouse en 1985. Sa rencontre avec Mauricio Celedon (fondateur du Teatro del Silencio) le pousse à suivre la formation de l'école internationale de Mime Marcel Marceau à Paris, cours pluridisciplinaires de mime, acrobatie et danse.

Il revient à Toulouse en 1988 pour intégrer l'école de cirque du Lido en tant qu'enseignant pour la formation professionnelle et donne régulièrement des cours pour les enfants, notamment « les jokers » groupe de création.

En 1989 il rentre à l'ICARD (institut de recherche et de création de l'Art de la Danse) dirigé par Michel Raji. Pierre Charles Durouchoux est interprète de plusieurs des créations et des actions de formation et de recherches développées par le groupe. Il développe alors un travail personnel sur la danse et l'acrobatie. Il crée plusieurs numéros où la danse et l'acrobatie se mélangent avec force et rapidité sous forme d'un continuum fluide. C'est à cette époque qu'il rencontre Catherine Vergnes et devient l'interprète principal de la compagnie lili catharsis.

Christophe RUETSCH  
*compositeur - performeur*

Il travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique à l'aide de machines toujours plus anciennes.

Il aime particulièrement le bruit de fond depuis un passage à Tchernobyl et les arbres depuis qu'il pratique le Taï Chi. Il travaille régulièrement avec des scénographes, metteurs en scène et chorégraphes. Depuis quelques années, il s'intéresse plus particulièrement au développement du travail en live, ce qui s'est traduit notamment par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné concerts et performances axées sur le jeu en direct.

Sa musique est jouée dans de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger.

[www.soundcloud.com/christophe-ruetsch](http://www.soundcloud.com/christophe-ruetsch)

Lise LACOMBE  
*Photographe*

Lise a grandi en Aveyron. A son adolescence, elle s'arme d'un Olympus OM30 qui l'attachera à la technique argentique. Elle obtient le diplôme de Photographie-Traitement de l'Image, à l'école des Gobelins à Paris et s'oriente vers le reportage. S'en suit une série de voyages : Kosovo, Israël, les territoires palestiniens, Ethiopie, les territoires ruraux du Sud de la France... qui donneront lieu à des séries centrées sur des faits de société (*Skateparks, 9.3, Berlin* ou encore *Mittelwerk Express*, installation créée avec le collectif SILURES et exposée à La Fémis).

*La Tierce des Paumés* a notamment été montrée au Musée des Abattoirs de Toulouse, au festival de la jeune photographie européenne « Circulations » à Paris et aux Boutographies de Montpellier.

[www.liselacombe.com](http://www.liselacombe.com)

Didier GOUPIL  
*Auteur*

Né à Paris, Didier Goupil vit à Toulouse depuis 2001. Il est l'auteur de recueils de nouvelles (*Malettre, Absent pour le moment*) et d'une dizaine de romans dont certains comme *Femme du monde* et *Castro est mort* sont traduits en allemand. Concepteur de spectacles (*Cellule K*, printemps 2010, spectacle d'écriture numérique présenté à la Cave poésie et à la médiathèque Cabanis), il collabore également au Festival de la Correspondance de Grignan depuis 2003 et a longtemps animé dans le cadre de la Boutique d'Écriture du Grand Toulouse des résidences d'écriture en milieu scolaire ou urbain. Son dernier ouvrage, *Les Tiroirs de Visconti*, a paru chez Naïve Livres en septembre 2013 et il signe en 2014 l'adaptation théâtrale de *Marilyn intime*, de et avec Claire Borotra, spectacle présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris.





# FICHE TECHNIQUE

Aire de jeu : Ouverture du cadre de scène 9m  
Profondeur minimum du plateau 8m  
Hauteur minimum sous gril 4,5m

L'aire de jeu sera couverte de tapis de danse ( 9/8 m) noirs, mats (de préférence).  
Si le sol de la scène est en dur (béton, ciment...) une sous-couche en moquette fine sera demandée afin d'être placée sous les tapis de danse.

Machinerie : 8 perches réparties de la face au lointain

Alimentation électrique au plateau : 2 directs 16A/ 230V pour le bord de scène centre  
2 directs 16A/230V bord de scène jardin

Matériel apporté par la Cie : 2 vidéoprojecteurs  
1 objet (élément scénographie) dimensions: 1,85m/0,70m/0,85 m  
1 bande de gazon synthétique 1m/6m

Matériel demandé : une table rectangulaire de 1,20m/0,60m (plus ou moins)

Puissance électrique demandée : 30 circuits de 2 kw + l'éclairage de la salle graduable.

Régie : 1 console type presto + 1 moniteur vga + lumière de régie

Projecteurs demandés :

- 2 PAR 64 cp 62
- 24 PC 1kw + volets
- 7 Déc 613 sx

Hauteur de réglage à 4,50m

Selon la taille des salles et l'équipement un plan de feu peut-être adapté suivant accord.

Système de diffusion sonore demandé :

Au minimum 2 enceintes type MPB 200 + sub

Deux services sont nécessaires pour le montage.

**Une version légère du spectacle, sans lumière, est possible pour tous les lieux atypiques non équipés comme un hangar, un hall, une usine ou une salle d'exposition.**



# SPECTACLE

*J'ai pris la contre allée...* bénéficie de l'aide à la diffusion de la région Midi-Pyrénées, pour 3 ans, dès la saison 2015-2016.

**Coût du spectacle : 3000 €**

Défraiement :

-Hébergement et repas pour quatre personnes (1 chambre double et 2 chambres simples)

-Défraiement kilométrique

# EXPOSITION

Une exposition de l'épopée photographique de Lise Lacombe, *La Tierce des Paumés*, peut accompagner les représentations, si le lieu d'accueil le permet. Il s'agit de 20 photos de format carré de 70 par 70cm, qu'il est possible d'exposer à l'intérieur ou à l'extérieur. Le montage est assuré par nos soins.

**Coût du spectacle + exposition : 3500 €**

Crédit photos : Lise Lacombe (couverture et photos issues de *La Tierce des Paumés*) & Mathilde Lalle (photos de la représentation du 13 décembre 2014 au théâtre Le Ring, Toulouse). Ce dossier a été réalisé par Mathilde Lalle en janvier 2015.



**lili catharsis**  
cie Vergnes - Durouchoux

***danse contemporaine***

[lili.catharsis@neuf.fr](mailto:lili.catharsis@neuf.fr)

06 42 43 73 96

[www.lilicatharsis.com](http://www.lilicatharsis.com)